

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г.А. Кувшинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.20 Живопись

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Предметный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2024 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Зав. кафедрой: Севагин Дмитрий Петрович

Доцент, Художник-живописец

## 1. Общая характеристика дисциплины

Б1.О.20 Живопись

**Цель дисциплины:** обеспечение студентов знаниями закономерностей формирования живописного изображения и профессиональными практическими умениями, и навыками, а также художественными средствами изображения действительности.

**Задачи дисциплины:**

1. Овладение методикой работы над живописным этюдом в технике: акварель, гуашь,
2. Развитие умения выполнять этюды натюрмортов, изображать фигуру и голову человека;
3. 3.Ознакомление с основными теоретическими положениями живописи.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОПК-3; ОПК-7.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Знать: Основные методы и техники изобразительного языка академического рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; основные методы и различные техники академической живописи, основы цветоведения и колористики ОПК-3.2. Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции; создавать средствами живописи композиции различной степени сложности; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; ОПК-3.3. Способен: сформулировать и обосновать концепцию дизайн-проекта, используя различные художественные инструменты.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования,	ОПК-7.2. Уметь: выстраивать последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса ОПК-7.3. Навыки: способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего,

профессионального обучения и дополнительного образования	и	основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
--	---	---

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные теоретические положения живописи. Основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, головы человека, фигуры человека в костюме;

**уметь:** уметь выполнять этюды натюрмортов, изображать фигуру и голову человека средствами живописи;

**владеть:** изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передачей пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.20 Живопись относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 1, 2, 3 и 4 семестрах (для всех форм обучения).

Живопись как учебная дисциплина является одной из важнейших базовых дисциплин при подготовке дизайнеров со степенью бакалавра, т.к. одним из направлений профессиональной деятельности бакалавров, обучающихся по направлению «Дизайн», является творческая деятельность в профессиональных творческих союзах и объединениях.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа включая промежуточную аттестацию (для всех форм обучения).

Распределение часов по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>186</b>	<b>62</b>
лекции	44	0
практические и семинарские занятия	142	62

лабораторные работы (лабораторный)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>138</b>	<b>190</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)		72
Курсовая работа		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Диф. зачет (1-4 сем.)	Диф. зачет (1, 3 сем.) Экзамен (2, 4 сем.)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>324</b>	<b>324</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов учебных занятий**

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану		Виды учебных занятий					
			Лекции		Практ. занятия, семинары		Самост. работа	
	О	О-3	О	О-3	О	О-3	О	О-3
Раздел 1. Натюрморт из бытовых предметов	32	24	4	0	14	6	14	18
Раздел 2. Гипсовые растительные розетки в рельефе	32	24	4	0	14	6	13	18
Раздел 3. Натюрморт с гипсовыми деталями архитектуры.	32	24	4	0	14	6	14	18
Раздел 4. Натюрморт с гипсовой обрубкой.	32	24	4	0	14	6	14	18
Раздел 5. Натюрморт с гипсовой маской.	32	24	4	0	14	6	13	18
Раздел 6. Натюрморт с гипсовой головой.	32	24	6	0	14	6	14	18
Раздел 7. Этюд головы человека с натуры.	32	24	4	0	14	6	14	18

Раздел 8. Этуд головы человека с руками с натуры.	34	30	6	0	16	7	14	23
Раздел 9. Этуд обнаженной фигуры натурщика с натуры.	34	30	4	0	14	7	14	23
Раздел 10. Этуд одетой фигуры натурщика с натуры.	32	24	4	0	14	6	14	18
<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>252</b>	<b>44</b>	<b>0</b>	<b>142</b>	<b>62</b>	<b>138</b>	<b>190</b>

## Лекции

Рассмотрение всех тем курса проводится в форме лекционных и практических занятий, включающих анализ темы, рассмотрение технических приемов и практическую работу живописными материалами.

### Раздел 1. Живопись как вид изобразительного искусства.

Тема 1. Беседа о жанрах, истории, видах живописи, художественно-выразительных средствах, материалах и инструментах.

Беседа о жанрах живописи: архитектурная живопись; анималистическая живопись; декоративные: декорационная живопись, аллегорическая живопись; монументальная живопись; исторические: историческая живопись, батальная живопись, документальная живопись; культовые: религиозная живопись, мифологическая живопись; бытовые: бытовая живопись, натюрморт, пейзажная живопись, портретная живопись; абстрактная живопись, беспредметность;

Виды живописи: декоративная, монументальная, декоративная роспись, иконопись, миниатюра, театрально-декорационная. История живописи. Художественно-выразительные средства, материалы и инструменты в живописи.

### Раздел 2. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов.

Тема 2. Вводная беседа. Этюды натюрморта.

Тема 3. Натюрморт из 3 геометрических предметов на локальных, разноцветных драпировках при электрическом освещении.

Грамотная композиция; передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

Тема 4. Натюрморт с простыми по форме бытовыми предметами (гладкоокрашенными, глянцевыми, матовыми) и цветными драпировками.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача и акцент главного.

Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов разного размера, тона, фактуры и 2 разноцветными драпировками.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача материальности и акцент на главном.

Тема 6. Натюрморт, сближенных по цвету бытовых предметов и однотонными драпировками.

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 7. Натюрморт в теплой гамме с бытовыми предметами и разноцветными драпировками.

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 8. Этюд драпировки.

Образно-композиционное решение листа; лепка формы цветом и тоном; передача пластики драпировки.

### **Раздел 3. Гипсовые растительные розетки в рельефе.**

Тема 9. Вводная беседа. Этюды натюрморта.

Тема 10. Сложный натюрморт с розеткой (ветка клена, лотоса, винограда, лотоса, трилистник, пятилистник), бытовыми предметами (глянцевыми, матовыми, стеклянными, металлическими) и 3 красочными драпировками.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

Тема 11. Сложный натюрморт с розеткой (ветка клена, лотоса, винограда, лотоса, трилистник, пятилистник), бытовыми предметами и 3 ахроматическими драпировками.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача тонких различий цвета и тона.

### **Раздел 4. Натюрморт с гипсовыми деталями архитектуры.**

Тема 12. Вводная беседа. Этюды натюрморта.

Тема 13. Сложный пространственный натюрморт с капителью, бытовыми

предметами и красочными драпировками.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача материала предметов с различными свойствами при помощи цвета и тона; гармония листа путем обобщения, стилизации, использования орнаментализации предметов и драпировок.

Тема 14. Сложный пространственный натюрморт «Белый на белом».

Образно-композиционное решение листа; передача нюанса и образного ритмического строя модели;

Тема 15. Натюрморт с капителью из 6-8 предметов разного размера, тона, фактуры и 3 разноцветными драпировками в теплой гамме. Освещение сбоку.

Образно-композиционное решение листа; передача стилистического единства сложного натюрморта. Гармония листа путем обобщения, стилизации, использования орнаментализации предметов и драпировок.

Тема 16. Натюрморт в теплой гамме с капителью и бытовыми предметами и разноцветными драпировками.

Образно-композиционное решение листа; передача стилистического единства.

**Раздел 5. Натюрморт с гипсовой обрубкой.**

Тема 17. Вводная беседа. Этюды натюрморта.

Тема 18. Декоративный натюрморт с обрубкой и бытовыми предметами (глянцевыми, матовыми, стеклянными, металлическими) и разноцветными драпировками.

Моделировка стилизованной формы человеческой головы с помощью цвета и тона; передача материала предметов с различными свойствами.

Тема 19. Натюрморт с обрубкой и с атрибутами искусств и разноцветными драпировками.

Моделировка стилизованной формы человеческой головы с помощью цвета и тона; передача материала предметов с различными свойствами.

Тема 20. Натюрморт в светлых тонах, с обрубкой и светлыми однотонными драпировками.

Моделировка стилизованной формы человеческой головы с помощью цвета и тона; передача материала предметов с различными свойствами.

**Раздел 6. Натюрморт с гипсовой маской.**



Тема 21. Вводная беседа. Этюды натюрморта.

Тема 22. Натюрморт сближенными цветовыми тонами с маской Амазонки (Апоксиомена, Ареса, Аристотеля) с атрибутами искусств и однотонными драпировками.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Тема 23. Контрастный натюрморт с маской Апоксиомена с бытовыми предметами и драпировками.

Грамотная композиция; изображение источника света; стилистическая проработка формы; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Тема 24. Натюрморт с гипсовой фигурой льва и бытовыми предметами.

Грамотная композиция; изображение источника света; стилистическая проработка формы; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

## **Раздел 7. Натюрморт с гипсовой головой.**

Тема 25. Вводная беседа. Этюды натюрморта.

Тема 26. Натюрморт против света с мужской гипсовой головой (голова Антиной, Апоксиомен, Гай Юлий Цезарь, Гаттамелата (Эразмо да Нарни)), с бытовыми предметами и драпировками.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Тема 27. Натюрморт с орнаментальными драпировками, с женской гипсовой головой (Венера Милосская, Афродита Книдос, Венера с кокошником, Нефертити).

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Тема 28. Сложный пространственный натюрморт с гипсовой головой, капителью и драпировками в контрастном тональном и колористическом созвучии.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Тема 29. Натюрморт с гипсовой фигурой и светлыми драпировками.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

## **Раздел 8. Этюд головы человека с натуры.**

Тема 30. Этюд женской головы в головном уборе.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Тема 31. Этюд с мужской головы.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Тема 32. Этюд головы при столкновении естественного и электрического освещения.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

## **Раздел 9. Этюд головы человека с руками с натуры.**

Тема 33. Этюд полуфигуры в народном костюме.

Образно-композиционное решение листа; передача нюанса и образного ритмического строя модели; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Тема 34. Этюд полуфигуры в современном костюме.

Образно-композиционное решение листа; передача нюанса и образного ритмического строя модели; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Тема 35. Этюд полуфигуры в интерьере.

Образно-композиционное решение листа; передача нюанса и образного ритмического строя модели; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

## **Раздел 10. Этюд обнаженной фигуры натурщика с натуры.**

Тема 36. Вводная беседа. Этюд фигуры с натуры на формате А3.

Тема 37. Этюда женской фигуры с натуры.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 38. Этюд мужской фигуры с натуры.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка

формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 39. Этуд обнаженной натуры в интерьере.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

**Раздел 11. Этуд одетой фигуры натурщика с натуры.**

Тема 40. Этуд фигуры в народном классическом, костюме.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 41. Этуд фигуры в современном костюме.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

## **6. Образовательные технологии**

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного и проблемного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессиональные, методологические, оценочные или развивающие функции в процессе профессионального становления студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной задаче). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

## **7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).  
Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## **7.1 Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.**

### **Тестирование:**

1. Назовите виды живописи, относящиеся к монументальной живописи
  - а) фреска
  - б) мозаика
  - в) миниатюра
  - г) витраж
  - д) энкаустика
2. Назовите основные характеристики цвета
  - а) насыщенность

- б) нюанс
  - в) цветовой тон
  - г) валёр
  - д) светлота
3. Какие цвета относятся к основным цветам первого порядка?
- а) синий
  - б) пурпурный
  - в) жёлтый
  - г) зелёный
  - д) красный
4. Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью
- а) бархатистость
  - б) матовость
  - в) прозрачность
  - г) изменение насыщенности цвета при высыхании
  - д) не смывается водой
5. Перечислите основные способы смешения цветов
- а) последовательное
  - б) гармоничное
  - в) механическое
  - г) оптическое
  - д) пространственное
6. Выберите контрастные пары первого порядка
- а) оранжевый -синий
  - б) зелёный - красный
  - в) бирюзовый -пурпурный
  - г) пурпурный - синий
  - д) фиолетовый-желтый
7. Назовите ахроматические цвета
- а) умбра
  - б) белый
  - в) серый
  - г) маренго

- д) чёрный
- 8. Перечислите основные цвета в оптическом смешении
  - а) жёлтый
  - б) зелёный
  - в) синий
  - г) фиолетовый
  - д) красный
- 9. Назовите связующие вещества (клеи) животного происхождения
  - а) столярный
  - б) декстрин
  - в) крахмал
  - г) казеиновый
  - д) рыбий
- 10. Назовите основные характеристики цвета
  - а) яркость
  - б) цветовой тон
  - в) контрастность
  - г) насыщенность
  - д) светлотность
- 11. Назовите основные цели проклейки холста для масляной живописи
  - а) защитить основу от проникновения масла из красочного слоя
  - б) придать холсту фактуру
  - в) получить матовую основу
  - г) связать грунт с основой
  - д) закрыть поры основы
- 12. Назовите хроматические цвета
  - а) лиловый
  - б) бежевый
  - в) серый
  - г) сиена
  - д) чёрный
- 13. Назовите цвета, соответствующие основным геометрическим фигурам: квадрат, круг, треугольник

- а) жёлтый - треугольник
  - б) красный-квадрат
  - в) зелёный- треугольник
  - г) голубой - круг
  - д) синий - круг
14. На какие основные виды по назначению делится живопись
- а) станковая
  - б) монументальная
  - в) масляная
  - г) декоративно-прикладная
  - д) акварельная
15. Какие цвета составляют тёплый колорит
- а) оранжевый
  - б) жёлтый
  - в) бирюзовый
  - г) сиреневый
  - д) красный
16. Назовите основные виды освещения интерьера
- а) ультрафиолетовое
  - б) солнечный свет
  - в) рассеянное
  - г) естественный свет
  - д) искусственное освещение
17. Назовите три основных признака цветовой гармоничной системы
- а) пропорциональность
  - б) равновесие
  - в) возвышенность
  - г) мера
  - д) лёгкость восприятия
18. Перечислите основные виды связующих веществ для масляной живописи
- а) казеин
  - б) уайт-спирит
  - в) горчичное масло



- г) льняное масло
  - д) даммаров лак
19. Перечислите основные композиционные законы в живописи
- а) контрастность
  - б) целостность
  - в) наличие цветовой доминанты
  - г) динамичность
  - д) уравновешенность
20. Назовите несобственные качества цвета
- а) тёпло-холодность
  - б) насыщенность
  - в) светлотность
  - г) звучность
  - д) лёгкость
21. Какие цвета при оптическом смешении дают белый цвет;
- а) жёлтый
  - б) красный
  - в) зелёный
  - г) голубой
  - д) синий
22. Для каких целей делается грунт в масляной живописи
- а) для создания колорита
  - б) для адгезии (сцепления) живописного слоя с основой
  - в) для препятствия прохождения связующего в основу
  - г) создание светового экрана для живописного слоя
  - д) для создания текстуры
23. Назовите цвета, соответствующие основным геометрическим фигурам: овал, трапеция, сферический треугольник (по Кандинскому)
- а) фиолетовый - овал
  - б) синий - трапеция
  - в) жёлтый - овал
  - г) зелёный - сферический треугольник
  - д) оранжевый - трапеция

24. Назовите имена художников, использовавших в живописи законы оптико-пространственного смешения цветов

- а) Синьяк
- б) Гоген
- в) Сёра
- г) Матисс
- д) Моне

25. Какие основные принципы сочетания цветов должен знать дизайнер-проектировщик

- а) ритм
- б) баланс
- в) насыщенность
- г) экспрессивность
- д) пропорция

26. Назовите имена теоретиков колористики

- а) Кандинский
- б) Итен
- в) Серов Н.
- г) Пикабия
- д) Дали

27. Назовите три основных типа контрастов в живописи

- а) цветовой
- б) симультанный
- в) светотеневой
- г) тёпло-холодный
- д) дополнительных цветов

28. Какие цвета при оптическом смешении дают белый цвет;

- а) жёлтый
- б) красный
- в) зелёный
- г) голубой
- д) синий
- е) пурпурный

29. Назовите имена художников, использовавших законы пространственного смешения цветов

- а) Синьяк
- б) Гоген
- в) Сёра
- г) Матисс
- д) Моне

30. Какие цветовые пары необходимы смешать оптически для получения: - голубого; - желтого; - пурпурного;

- а) синий - зелёный;
- б) красный - зелёный;
- в) синий - белый;
- г) синий - красный
- д) красный - жёлтый
- е) красный - чёрный

### Практические занятия

<b>Раздел 1</b>	Натюрморт из геометрических и бытовых предметов.
Тема 1	Геометрические предметы (конус, цилиндр, шар-куб, и т.п.).
Тема 2	Натюрморт с простыми по форме бытовыми предметами (гладкоокрашенными, глянцевыми, матовыми) и цветными драпировками.
Тема 3	Натюрморт из бытовых предметов разного размера, тона, фактуры и 2 разноцветными драпировками.
Тема 4	Натюрморт сближенных по цвету бытовых предметов и однотонными драпировками.
Тема 5	Натюрморт в теплой гамме с бытовыми предметами и разноцветными драпировками.
<b>Раздел 2</b>	Гипсовые растительные розетки в рельефе.

Тема 6	Сложный натюрморт с розеткой (ветка клена, лотоса, винограда, лотоса, трилистник, пятилистник), бытовыми предметами (глянцевыми, матовыми, стеклянными, металлическими) и 3 красочными драпировками.
Тема 7	Сложный натюрморт с розеткой (ветка клена, лотоса, винограда, лотоса, трилистник, пятилистник), бытовыми предметами и 3 ахроматическими драпировками.
<b>Раздел 3</b>	Натюрморт с гипсовыми деталями архитектуры.
Тема 8	Сложный пространственный натюрморт «Белый на белом».
Тема 9	Натюрморт с капителью из 6-8 предметов разного размера, тона, фактуры и 3 разноцветными драпировками в теплой гамме. Освещение сбоку.
Тема 10	Натюрморт в теплой гамме с капителью и бытовыми предметами и разноцветными драпировками.
<b>Раздел 4</b>	Натюрморт с гипсовой обрубкой.
Тема 11	Вводная беседа. Этюды натюрморта.
Тема 12	Декоративный натюрморт с обрубкой и бытовыми предметами (глянцевыми, матовыми, стеклянными, металлическими) и разноцветными драпировками.
Тема 13	Натюрморт с обрубкой и с атрибутами искусств и разноцветными драпировками.
<b>Раздел 5</b>	Натюрморт с гипсовой маской.
Тема 14	Натюрморт сближенными цветовыми тонами с маской Амазонки (Апоксиомена, Ареса, Аристотеля) с атрибутами искусств и однотонными драпировками.
Тема 15	Контрастный натюрморт с маской Апоксиомена с бытовыми предметами и драпировками.
<b>Раздел 6</b>	Натюрморт с гипсовой головой.
Тема 16	Вводная беседа. Этюды натюрморта.
Тема 17	Натюрморт против света с мужской гипсовой головой (голова Антиной, Апоксиомен, Гай Юлий Цезарь, Гаттамелата (Эразмо да Нарни)), с бытовыми предметами и драпировками.

Тема 18	Натюрморт с орнаментальными драпировками, с женской гипсовой головой (Венера Милосская, Афродита Книдос, Венера с кокошником, Нефертити).
<b>Раздел 7</b>	Этюд головы человека с натуры.
Тема 19	Этюд женской головы в головном уборе.
Тема 20	Этюд головы при столкновении естественного и электрического освещения.
<b>Раздел 8</b>	Этюд головы человека с руками с натуры
Тема 21	Этюд полуфигуры в современном костюме.
Тема 22	Этюд полуфигуры в интерьере.
<b>Раздел 10</b>	Этюд обнаженной фигуры натурщика с натуры.
Тема 23	Этюда женской фигуры с натуры.
Тема 24	Этюд мужской фигуры с натуры.

### **Творческое задание:**

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Этюды бытовых предметов и фруктов
2. Натюрморт из бытовых предметов, в технике гризаль
3. Декоративный натюрморт
4. Этюды натюрмортов в реалистическом и декоративном решениях.
5. Натюрморт на контрастных цвето-тональных отношениях
6. Натюрморт на сближенных цвето-тональных отношениях
7. Натюрморт на контраст и нюанс
8. Натюрморт на выявление текстуры и фактуры предметов
9. Эскизные копии живописи на модуляцию светлого и темного, и выявление основных композиционных масс.
10. Натюрморт в ракурсе на стилистическое решение
11. Натюрморт в контражуре
12. Этюды бытовых натюрмортов с разных ракурсов и разными источниками освещения.
13. Многоярусный натюрморт
14. Натюрморт «Белое на черном»
15. Натюрморт с гипсом

16. Натюрморт в условиях пленера
17. Этюды пейзажа с включением архитектуры на передачу колорита и основных цвето-тональных отношений.
18. Этюды головы натурщика
19. Портрет натурщика, декоративно-плоскостное решение.
20. Этюды рук натурщика
21. Этюды головы живой модели (натурщика)
22. Голова натурщика с плечевым поясом 23. Поясной портрет с руками
23. Этюды головы живой модели (натурщика) с выявлением портретно – эмоциональных характеристик
24. Портрет с выявлением портретно-эмоциональной характеристикой
25. Поясной портрет с руками с выявлением портретно-эмоциональной характеристики
26. Обнаженная модель в среде
27. Этюды фигуры натурщика в положениях стоя, сидя, лежа с передачей объема светотеневой моделировкой
28. Одетая фигура натурщика в интерьере с выявлением портретно-эмоциональной характеристики

## **7.2 Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

### **Задачи учебных живописных работ натюрморт**

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости),
4. Умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта),
5. Колористическое решение натюрморта (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);

6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

Нормативы оценивания задания «натюрморт»

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».

При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно».

При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

### **Этюд пейзажа**

1. Степень композиционного решения живописной работы (логика выбора композиционного центра, выразительность выбранной точки и уровня зрения, ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи);

2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень обобщения);

3. Использование воздушной перспективы (передача освещенности помещения, изменения тональности, яркости, резкости цвета);

4. Колористическое решение пейзажа (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);

5. Эстетическая выразительность работы (эффективность различных приемов изображения).

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной нерешенной задачи – оценка «хорошо»,

При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно»,

При наличии трех и более нерешенных задач – оценка «неудовлетворительно».

### **Этюд живой головы**

1. Выразительная компоновка изображения;

2. Передача конструкции и пластического характера модели (пластическая увязка формы и цвета);

3. Яркость и отчетливость художественного образа (оригинальность, выразительность, эмоциональность образа);

4. Использование навыков работы различными живописными материалами (способность к отбору живописных и изобразительных средств в соответствии с задачей, характером постановки, замыслом),

5. Передача эстетического отношения, наличие настроения;

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной нерешенной задачи (1, 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной нерешенной задачи (3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

### **Этюд обнаженной фигуры человека**

1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка фигуры,

2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве,

3. Передача пластического характера модели (пластическая лепка формы тоном);

4. Умение связать фигуру человека с фоном и пространством;

5. Колористическое решение работы (гармоничность цвета тела и фона, сложность цветовой гаммы);

6. Эстетическая выразительность работы (эмоциональность изображения, эффективность различных приемов изображения).

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной нерешенной задачи (1, 2, или 6) – оценка «хорошо»,

При наличии одной нерешенной задачи (3,4 или 5) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех и более нерешенных задач выставляется оценка «неудовлетворительно».

### **Этюд одетой фигуры**

1. Композиционная выразительность изображения (логика выбора композиционного центра, выразительность выбранной точки и уровня зрения, ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи);

2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве;



3. Передача пластического характера модели (пластическая лепка формы фигуры через одежду);
4. Выявление главного и второстепенного в фигуре (складки, портретные черты лица);
5. Умение связать фигуру человека, аксессуары с фоном и пространством;
6. Колористическое решение работы (гармоничность цвета тела и фона, сложность цветовой гаммы);
7. Эстетическая выразительность работы (эмоциональность изображения, эффективность различных приемов изображения).

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично»;

При наличии одной нерешенной задачи (1, 2 или 4) – оценка «хорошо»;

При наличии нерешенной задачи (3, 5 или 6) или двух других – «удовлетворительно»;

При наличии трех и более нерешенных задач выставляется оценка «неудовлетворительно»

### **7.3 Типовые задания, вопросы для проведения промежуточной аттестации**

#### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Причины возникновения цветовых ощущений;
2. Что называется спектром. От чего зависит цвет освещения;
3. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе;
4. Чем отличаются хроматические цвета от ахроматических;
5. Последовательность расположения цветов в круге;
6. Какими свойствами отличаются тёплые и холодные цвета;
7. Какими свойствами отличаются дополнительные цвета;
8. Что называется хроматическим контрастом;
9. Что называется светлотным контрастом;
10. Что понимается под колоритом в живописи.
11. Колористическое решение произведения живописи.
12. Понятие локальный цвет.
13. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета
14. Как изменяется локальный цвет в зависимости от цвета освещения.

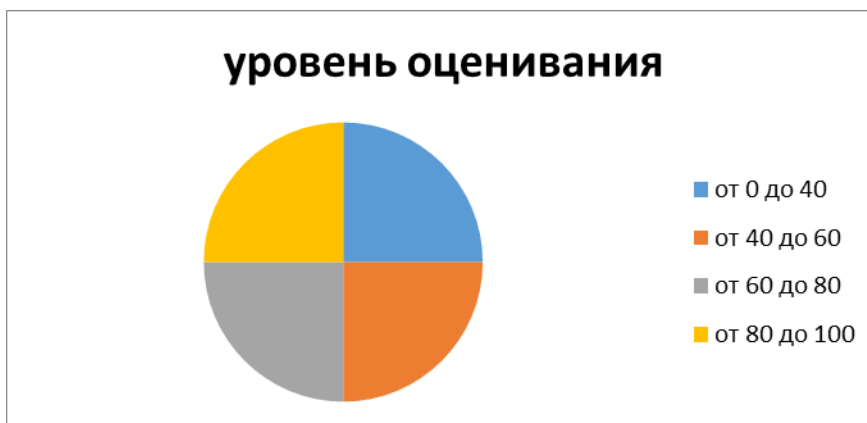
15. Как складывается цвет тени предмета.
16. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет.
17. Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов;
18. Материалы для акварельной живописи.
19. Методика работы акварелью.
20. Структура и элементы грунта для живописи маслом.
21. Структура и элементы живописного красочного слоя.
22. Техника работы темперой и гуашью.
23. Материалы и техника работы пастелью.
24. Оформление живописных работ.
25. Виды синтеза в группе пластических искусств.
26. Виды синтеза в группе временных искусств.
27. Синтез искусств в античный период.
29. Синтез музыки и живописи в творчестве художников различных эпох.
30. Новые формы искусства авангардистских направлений.
31. Виды учебных живописных работ.
32. Виды учебных этюдов и набросков.
33. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
34. Визуальное изучение натуры, поиск композиционно-пластического решения этюда.
35. Предварительный эскиз с целью поиска цветового решения.
36. Подготовительный рисунок- эскиз под живопись.
37. Кратковременные живописные этюды-наброски.
38. Материалы для акварельной живописи.
39. Методика работы акварелью.

### **7.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание критериев оценки.**

#### **7.3.1 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

#### **Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета**

## максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

### **7.3.2 Критерии оценки**

#### **Форма проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде дифференцированного зачета в 1, 2, 3 и 4 семестрах (для очной формы обучения) и в виде дифференцированного зачета – в 1, 3 семестрах и в виде экзамена – в 2, 4 семестрах (для очно-заочной формы обучения).

Экзамен в 1-3 семестрах по дисциплине «Академическая живопись» проводится в форме экзаменационного просмотра выполненных работ.

На экзамен в 4 семестре представляются все задания, выполненные в течение семестра.

Критерием оценки является полнота выполнения заданий, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка **«отлично»** выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

#### **7.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.

2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Коробейников В.Н. Академическая живопись. / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст: электронный.
2. Коробейников В.Н. Академическая живопись. / В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст: электронный.
3. Мухачева В.А. Натюрморт «белый» и «черный»: Методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись». / В.А. Мухачева; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 37 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4. Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: Учебное пособие. / В.Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – М., Флинта, 2017. – 153 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1394-5. – Текст: электронный.

5. Школа Северного Дизайна: Арктика внутри. / Гарин Н.П., Усенюк С.Г., Куканов Д.А. и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» УрГАХУ. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2017. – 200 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482025> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0206-0. – Текст: электронный.

**б) Дополнительная литература:**

1. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения. / Авт.-сост. Коробейников В.Н.; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> – Текст: электронный.

2. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства. / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

3. Барышникова В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись». – М., 2010.

4. Барышникова В.Л. Живопись. Учебник. – М., 2010.

5. Большой атлас живописи. Изобразительному искусству 1000 лет. – М., 2009.

6. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: Учебное пособие. / Н.П. Бесчастнов. – М., Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст: электронный.

7. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: Учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – М., Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст: электронный.

8. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: Учебное пособие: [16+] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – М., Владос, 2014. – 128 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 978-5-691-01942-5. – Текст: электронный.

9. История мировой живописи: [12+] / Авт.-сост. Е.Г. Зорина. – М., Белый город, 2008. – Т. 24. Развитие импрессионизма. – 129 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441845> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 978-5-7793-1615-6. – Текст: электронный.

10. Кузин В.С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. (Гриф МО РФ). – М., 2005.

11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. – М., 2010.

12. Леонардо да Винчи. Трактат о живописи. – 2010.

13. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие. – М., 2006.

14. Мировая живопись от Джотто до Пикассо. Сост. Мосин И.И. – М., 2007.

15. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: Учебно-методическое пособие. / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург: ОГУ, 2014. – 97 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> (дата обращения: 20.02.2020). – Текст: электронный.

16. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: Учебно-методическое пособие. / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург: ОГУ, 2014. – 101 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр.: с. 21. – Текст: электронный.

17. Яковлева Н.А. Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись: [12+] / Н.А. Яковлева. – М., Белый город, 2005. – 657 с.: ил. – (Энциклопедия мирового искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL:



<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 5-7793-0898-5. – Текст: электронный.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
5. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. – Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
6. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
7. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
8. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
10. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет-магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>
11. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artux.ru/>
12. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
13. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
14. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/articles.html>

15. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ю.П. Шашков. – М., Академический проект, 2010. – 144 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093>

16. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К.Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>

**г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор № СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор № СЦ14/700434/19 от 01.01.2019 г.

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»

